

Tekst:  
J. Slauerhoff

Muziek:  
Feike van Tuinen

## MELODIE

$\text{♩} = 132$  (reciterend)  
mf

S  
A

Ik ging naar de \_\_\_\_\_ bron en dronk. Mijn dorst noch haar

T  
B

mf

Ik ging naar de \_\_\_\_\_ bron en dronk. Mijn dorst noch haar

diep- te werd min-der. \_\_\_\_\_ De \_\_\_\_\_ tra- nen die ik ver- goot

diep- te werd min- der. \_\_\_\_\_ De \_\_\_\_\_ tra- nen die ik ver- goot

# CANON

Agitato (♩ = ± 112)

S  
A  
T  
B

mf  
Hoe ver-der ik van je  
mf  
Hoe ver-der ik van je  
mf  
Hoe ver-der ik van je vlucht,  
mf  
Hoe ver-der ik van je vlucht,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for the Canon section. It features four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (C) and marked 'Agitato' with a tempo of approximately 112 beats per minute. The lyrics are 'Hoe ver-der ik van je' for the Soprano and Alto parts, and 'Hoe ver-der ik van je vlucht,' for the Tenor and Bass parts. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

f  
vlucht, Hoe ver-der ik van je vlucht,  
f  
vlucht, Hoe ver-der ik van je vlucht,  
f  
Hoe ver-der ik van je vlucht,  
f  
Hoe ver-der ik van je vlucht,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four vocal parts from the first system. The lyrics are 'vlucht, Hoe ver-der ik van je vlucht,' for the Soprano and Alto parts, and 'Hoe ver-der ik van je vlucht,' for the Tenor and Bass parts. The dynamic marking is forte (f). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Calándo

mp  
Hoe ver-der ik van je vlucht, hoe meer ik in je  
mp  
Hoe ver-der ik van je vlucht, hoe meer ik in je  
mp  
Hoe ver-der ik van je vlucht, hoe meer ik in  
mp  
Hoe ver-der ik van je vlucht, hoe meer ik in

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, titled 'Calándo'. It features the same four vocal parts. The music is in 2/4 time and marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Hoe ver-der ik van je vlucht, hoe meer ik in je' for all parts. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

# OSTINAAT

Largo (♩ = ± 52)

First system of the musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part begins with a piano (*pp*) dynamic and a vocal line starting with "Ah.....". The system concludes with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The time signature changes from common time (C) to 6/4.

Second system of the musical score. The vocal lines contain the lyrics: "langzaam sterf ik, — lang-zaam" (Soprano), "c. f. lang-zaam sterf ik en weet niet hoe" (Alto), "langzaam sterf ik, — lang-zaam" (Tenor), and "lang- - zaam" (Bass). Dynamics include *p* and *mp*. The time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal lines contain the lyrics: "sterf ik, — lang- - zaam sterf ik" (Soprano), "Aan — een kwaal die ik niet ken; Als — ik denk dat" (Alto), "sterf ik, — lang- - zaam sterf ik" (Tenor), and "sterf ik, — lang- - -" (Bass). The time signature is 3/4.