

Bestelnr. - ordernr. - réf.	price code	pages - Seiten	home :	www.anniebank.com
11.900.381-1	GG	28 (partituur)	e-mail:	sales@anniebank.nl
11.900.381-3	S	20 (koorpartituur)		
11.900.381-X	U	4 (set blazers)		

Toelichting

De naam van deze Nicolaasmis is gekozen naar aanleiding van de naamswijziging van het bisdom Haarlem. Vanaf 2009 draagt het de naam Bisdom Haarlem - Amsterdam waarmee de hoofdstad zich voortaan ook bisschopsstad mag noemen. De patroon van Amsterdam - en de meest bekende bisschop van Nederland! - Sint Nicolaas, was nog niet eerder met een mis vereerd. Dit in tegenstelling tot de patroon van Haarlem, Sint Bavo, die in 1967 reeds vereerd werd met de 'Bavomis', eveneens van Jan Valkestijn.

Bouwstenen voor deze miscompositie werden ontleend aan de tweestemmige 'Canonmis' van dezelfde auteur, uitgegeven bij Annie Bank Edition (2007).

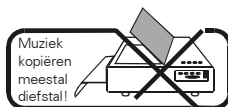
Uitvoeringsmogelijkheden

- drie ongelijke stemmen : SA en één mannenstem, volksstem (ad lib.) en orgel
- twee gelijke stemmen : SA, volksstem (ad lib.) en orgel
- twee ongelijke stemmen : S en één mannenstem, volksstem (ad lib.) en orgel
(alleen bij deze bezetting worden de fragmenten in de sopraanpartij welke met kleine noten aangegeven zijn gezongen)
- één koorstem (sopraan), volksstem en orgel

Medewerking van een koperkwartet is ad libitum. Op de momenten dat het koperkwartet speelt komt de identieke orgelpartij te vervallen.

Misdelen

	<i>pagina</i>
Heer, ontferm U	3
Kyrie litanie	6
Eer aan God	8
Acclamatie bij de voorbeden	16
Heilig, heilig	16
Accelamatie na de Consecratie	19
Afsluiting van het Eucharistisch Gebed	20
Gebet des Heren	21
Lam Gods	23
Zegen en wegzending	25
Zegen en wegzending na een pontificale viering	27



Van deze mis zijn verschenen:
partituur, koorpartituur en een set partijen voor de blazers.

Voorzijde: een portret van Sint Nicolaas van Myra. Eerste helft 13e eeuw.

6

ferm U o - ver ons. Chri - stus, Chri - stus, ont -

ferm U o - ver ons. Chri - stus, ont - ferm U,

ferm U, ont - ferm U o - ver ons. Chri - stus, ont - ferm U,

11

Chri - stus, ont - ferm U o - ver ons.

ferm U, ont - ferm U, Chri - stus, ont - ferm U o - ver ons.

ont - ferm U, Chri - stus, ont - ferm U o - ver ons.

ont - ferm U, ont - ferm U o - ver ons.

Kyrie-litanie

sempre quasi recitativo

Voorganger of Cantor:

Heer, die de rouw-moe-di-gen troost, ont

er ons.

Respons

6 $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Heer, ont - ferm U, ont - ferm
Chri - stus ont - ferm U, ont - ferm

ons.

ons.

10 Chri - stus, die ge - ko - men zijt voor de zon - daars,

Respons

- ver ons.

16 Heer, die on - ze voor - spre - ker zijt aan de

van de Va -

Eer aan God

♩ = ca. 90

Voorganger: *mf* Koor: *mf*

Eer aan God in de ho - ge en vre - de op aar - de aan de
en vre - de op aar - de aan de men - sen
en vre - de op aar - de

♩ = ca. 90

mf

This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is a vocal line for the 'Voorganger' (soloist) with lyrics 'Eer aan God in de ho - ge en vre - de op aar - de aan de'. The second staff is a vocal line for the 'Koor' (choir) with lyrics 'en vre - de op aar - de aan de men - sen'. The third staff is a vocal line with lyrics 'en vre - de op aar - de'. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'ca. 90' and the dynamic is 'mf'.

5

f

Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -
men - sen die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -
die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen
aan de men - sen die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -

f

This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The first staff is a vocal line with lyrics 'Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'men - sen die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'aan de men - sen die Hij lief - heeft. Wij lo - ven U, wij prij - zen en aan -'. The piano accompaniment continues in the fifth and sixth staves. The dynamic is marked 'f'.

bid - den U.

bid - den U. *mp* Wij ver - heer - lij - ken U en zeg - gen U dank voor uw

en - aan - bid - den U. *mp* Wij ver - heer - lij - ken U en zeg - gen U

bid - den U.

gro - te heer - lijk - heid. *f* Heer, God, he - mel - se

dank voor uw heer - lijk - heid. *f* Heer, God,

con sordino Heer,

f *con sordino*

f

f ped.

Acclamatie bij de voorbede

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

eerste keer unisono, volgende keren meerstemmig

Heer on - ze God, wij hoor ons.
Heer on - ze God, wij hoor ons.
Heer on - ze God, wij hoor ons.
Heer on - ze God, wij hoor ons.

ped.

Detailed description: This musical score is for a four-part vocal acclamation. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 60 beats per minute. The first performance is unisono, and subsequent performances are for multiple voices. The lyrics are 'Heer on - ze God, wij hoor ons.' The piano part includes a 'ped.' (pedal) marking.

Heilig

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der he - mel - se
Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der
Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God, de God der

mf

mf

mf

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

mf

Detailed description: This musical score is for a hymn titled 'Heilig'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as approximately 60 beats per minute. The lyrics are 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der he - mel - se'. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking and a 'ped.' (pedal) marking.

5

mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer - lijk - heid.
 he - mel - se mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer - lijk - heid.
 he - mel - se mach - ten.

9

mf Ho - san - na in den ho - ge, *f* ho - san - na in den ho - ge.
mf Ho - san - na ho - san - na in den ho - ge.
mf Ho - san - na in den ho - ge, *f* ho - san - na in den ho - ge.
mf Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in den ho - ge.
 ped.

Acclamatie na de consecratie

♩ = ca. 120

Voorganger:

Ver - kon - di - gen wij het mys - te - rie van het ge - loof.

7 *Allen:*

Heer Je - zus, — wij ver - en wij be - lij - den
Heer Je - zus, — wij ver - en wij be - lij - den
Heer Je - zus, — wij ver - en wij be - lij - den
Heer Je - zus, — wij ver - en wij be - lij - den

13

tot Gij we - der - keert, dat Gij ver - re - - - zen zijt.
tot Gij we - der - keert, dat Gij ver - re - - - zen zijt.
tot Gij we - der - keert, dat Gij ver - re - - - zen — zijt.
tot Gij we - der - keert, dat Gij ver - re - - - zen zijt.

ped.

Afsluiting van het Eucharistisch Gebed

♩ = ca. 120

Voorganger:

Door Hem en met Hem en in Hem zal uw N.

zijn, Heer on - ze God, al - mach - ti - ge Va - der, de een - heid van de

hei - li - ge Geest, hier en nu en tot in eeu - wig - heid.

A - men, a - men, a - - - men. *(ad libitum)*
A - men, - men, a - - - men.
A - men, a - men, a - - - men.
A - a - men, a - - - men.

ped.

Gebed des Heren

♩ = ca. 120

Voorganger:

La - ten wij bid - den tot God on - ze Va - der — met de woor - den die

The first system of the musical score is for the 'Voorganger' part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: 'La - ten wij bid - den tot God on - ze Va - der — met de woor - den die'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

7 *Koor + Allen:*
Je - zus ons ge - ge - ven heeft. On - ze Va - der, die in de he - mel zijt, uw

The second system is for 'Koor + Allen'. It begins at measure 7. The vocal line continues with lyrics: 'Je - zus ons ge - ge - ven heeft. On - ze Va - der, die in de he - mel zijt, uw'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

14
Naam wor - de ge - hei - ligd; — uw rijk ko - me, uw wil ge - schie - de op

The third system starts at measure 14. The vocal line lyrics are: 'Naam wor - de ge - hei - ligd; — uw rijk ko - me, uw wil ge - schie - de op'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

20
aar - de zo - als in de he - mel. — Geef ons he - den ons da - ge - lijks

The fourth system starts at measure 20. The vocal line lyrics are: 'aar - de zo - als in de he - mel. — Geef ons he - den ons da - ge - lijks'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

Lam Gods

♩ = ca. 65

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked as ca. 65. The music is in common time (C). The lyrics for the vocal parts are: "Lam Gods, dat weg - neemt de" (Soprano), "Lam Gods, dat" (Alto), and "Lam Gods, dat weg - neemt de" (Tenor and Bass). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment. The tempo is marked as ca. 65. The music is in common time (C). The lyrics for the vocal parts are: "ont - ferm U o - ver ons." (Soprano), "zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons." (Alto), "weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons." (Tenor), and "zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons." (Bass). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

molto dim. e rall.

14

geef ons de vre - de, geef ons de vre - de.

zon - den der we - reld, geef ons de vre - de, geef ons de vre - de.

zon - den der we - reld, geef ons de vre - de, geef ons de vre - de.

zon - den der we - reld, geef ons de vre - de, geef ons de vre - de.

p

molto dim. e rall.

p

Zegen en wegzending

♩ = ca. 60

Voorganger:

Allen:

De Heer zij met u. En met uw geest.

En met uw geest.

En met uw geest.

En met uw geest.

En met uw geest.

p

♩ = ca. 60

Zegen en wegzending na een pontificale viering

♩ = ca. 60

Bisschop: *Allen:*

De Heer zij met u. En met uw geest.

En met uw geest.

En met uw geest.

En met uw geest.

♩ = ca. 60

6 *Bisschop:* *Allen:*

De Naam des He-ren zij ge-ze-gend, van nu af tot in eeu-wig-heid.

van nu af tot in eeu-wig-heid.

van nu af tot in eeu-wig-heid.

van nu af tot in eeu-wig-heid.

van nu af tot in eeu-wig-heid.

12 *Bisschop:* *Allen:*

On-ze hulp is in de naam des He-ren, die he-mel en aar-de ge-maakt heeft. —

die he-mel en aar-de ge-maakt heeft. —

die he-mel en aar-de ge-maakt heeft. —

die he-mel en aar-de ge-maakt heeft. —

die he-mel en aar-de ge-maakt heeft. —