

Cette œuvre est dédiée à Studium Chorale sous la direction de Hans Leenders

L'Eternel est mon berger

Psaume 23
pour voix mixtes et orgue

Margaretha Christina de Jong

Larghetto (♩ = c. 66)

S
A
T
B

Orgue

Fonds 8'

L'E - ter - nel est

3

mon ber - ger: je ne man - que - rai de

5

rien. L'E - ter - nel est

L'E - ter - nel est

7 9 10

Péd. Fonds 16', 8''

7

cresc. mon ber - ger: je ne man - que - rai de

cresc. mon ber - ger: je ne man - que - rai de

10 10 9 9 9 9

8va

poco rit.

9 *mp*

rien. Ah

rien. Ah

mp L'E - ter - nel est mon ber - ger: Ah

mp L'E - ter - nel est mon ber - ger: *poco rit.*

12 *allargando* *f* *rit.* *a tempo* *p*

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

L'E - ter - nel est mon ber - ger: je ne man-que-rai de rien.

allargando *f* *rit.* *a tempo* *p*

8'

15

Il me fait re-po -

Il me fait re-po-ser dans de

Il me fait re-po - ser dans de verts pâ-tu -

18

ser dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

ser dans de verts pâ-tu - ra-ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

verts pâ-tu - ra - ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

ra - - - ges, dans de verts pâ-tu - ra-ges, Il me di -

21

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles.

The vocal staves are arranged in four systems. Each system contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ri - ge près des eaux pai - si - - - - - bles." The music is in G major (one sharp) and common time. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of each line. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

The piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures. The left hand plays a bass line with some arpeggiated patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present. The music is in G major and common time.

23

Four empty vocal staves, indicating that the vocalists are silent for these measures.

The piano accompaniment consists of three staves. The right hand plays a complex arpeggiated figure. The left hand plays a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The music is in G major and common time. The right hand has fingerings 6 and 7 indicated.