

# Aber der längste Sommerabend...

Text Jan Verhoef

I

Musik Daan Manneke

Übersetzung Simone Gerich

Dolce, flessibile ♩ = c. 63

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Soprano (S) voice, with two staves (1 and 2). The lyrics are: "A - ber der läng... Som - - - mer-". The second system is for the Alto (A) voice, with two staves (1 and 2). The lyrics are: "A - ber der\_\_ läng - ste Som - mer...". The third system is for the Tenor (T) voice, with two staves (1 and 2). The lyrics are: "Lang... Som - - - mer - a -". The fourth system is for the Bass (B) voice, with two staves (1 and 2). The lyrics are: "Lang... Som - - - mer - a -". The fifth system is for the Organ or Harmonium, with two staves (1 and 2). The tempo/mood is marked "Dolce, flessibile ♩ = c. 63" and the dynamics are "pp". The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A

5

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a - bend Weh - mut - trun - ken" and "liegt noch vor uns. Weh - mut - trun - ken". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics: "- - bend Er - in - ne - - - run -" and "- - bend Er - in - ne - run - gen Ei - ne". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and triplet figures. The score concludes with a final piano accompaniment section.

**B**

9

(Weh - - - mut) Im - mer

(Weh - - - mut) Im - mer län - ger

gen hül - len - los (s) Im - mer

ne - run - - - gen Im - mer

Hand spielt da-mit, un-acht-sam. Im - mer lang

(sch,) un-acht - sam. Im - mer lang

Im - mer lang

Im - mer lang

län - - - ger Som - - - - mer...

— Som - mer - a - bend\_ der kommt,\_\_\_

län - ger Som - mer - a - bend

län - ger Som - - - mer...

län - - - ger Som - - - mer - - -

län - ger Som - - - mer - - -

— der Som - - - mer - - -

— der Som - - - mer - - -

# Quantenmechanik

## II

Ardito, energico, non legato  $\text{♩} = c. 80$

I

S  
E-ner-gie die sich fal - - - - tet \_\_\_\_\_ sprung - be-

A  
E-ner-gie die sich fal - - - - tet \_\_\_\_\_ sprung - be-

T  
E-ner-gie die sich fal - - - - tet \_\_\_\_\_ sprung - be-

B  
E-ner-gie die sich fal - - - - tet \_\_\_\_\_ sprung - be-

II

S  
Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

A  
Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

T  
Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

B  
Spin-nen-de Kat - ze im Schwar - zen

Ardito, energico, non legato  $\text{♩} = c. 80$

Orgel oder  
Harmonium  
ad libitum

D

6

reit: \_\_\_\_\_ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: \_\_\_\_\_ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: \_\_\_\_\_ Er - de liegt schief der Ge - schich -

reit: \_\_\_\_\_ Er - de liegt schief der Ge - schich -

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. \_\_\_\_\_ in der Bahn \_\_\_\_\_

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. \_\_\_\_\_ in der Bahn \_\_\_\_\_

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. \_\_\_\_\_ in der Bahn \_\_\_\_\_

Fun - ken sprit - zen von ih - rem Pelz. \_\_\_\_\_ in der Bahn \_\_\_\_\_

te, \_\_\_\_\_ ge - fähr-li-che Blut - la - che. Blut \_\_\_\_\_

te, \_\_\_\_\_ ge - fähr-li-che Blut - la... \_\_\_\_\_

te, \_\_\_\_\_ ge - fähr-li-che Blut - la... \_\_\_\_\_

te, \_\_\_\_\_ ge - fähr-li-che Blut - la... \_\_\_\_\_

im Win-ter-sol-sti - ti - um Wo das Un - er - träg - li-che

im Win-ter-sol-sti - ti - um Wo das Un... wo \_\_\_\_\_

im Win-ter-sol-sti - ti - um Wo \_\_\_\_\_ wo \_\_\_\_\_

im Win-ter-sol-sti - ti - um Wo \_\_\_\_\_ wo \_\_\_\_\_

senza misura **E** a tempo  
*pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura *pp* *mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts,

senza misura, parlando a tempo  
*p* *mf*

be - ginnt. Quantenmechanik Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

senza misura, parlando *p* *mf*

Quantenmechanik Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

*mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

*mf*

Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen

senza misura a tempo

Der Mensch ein Fak-tor von nichts, Null-tei-ler zwi-schen



*senza misura*

*senza misura*

*senza misura*

*senza misura*

*senza misura, parlando*

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel, Quantenmechanik

*senza misura, parlando*

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel, Quantenmechanik

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel.

un-wirk-lich gro - ßen Ster-nen - ne - bel.

24 *a tempo* **F**

*f* blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* blit-zen-des Mes-ser, wäh-rend dem Bei - schlaf. Mit nichts zu *f poco marcato*

*a tempo*

*f* sein töt - li - ches Wort Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* sein töt - li - ches Wort Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* sein töt - li - ches Wort Mit nichts zu *f poco marcato*

*f* sein töt - li - ches Wort Mit nichts zu *f poco marcato*

*a tempo*

G

29

Meno mosso, pesante ♩ = c. 80

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: ver - glei - chen. Die gna - den - lo - se Gren - ze Licht - ge -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: ver - glei - chen. Quan - ten - me - cha - nik. Licht - ge -

Meno mosso, pesante ♩ = c. 80

Piano accompaniment for the vocal staves, consisting of two staves (Right and Left Hand).

# Und auch der Vogel der nie fliegen lernte

## III

Recitando, senza misura

*mf*

S  
Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

*mf*

A  
Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

*mf*

T  
Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

*mf*

B  
Und auch der Vogel der nie fliegen lernte. Den Regen lieben um das leise wirbeln,

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

angeweht aus fremden Urwäldern, die Sonne um ihre eindeutige Sprache und den Wind, der

*mp* , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

*mp* , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

*mp* , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

*mp* , ,

liebkoste und stritt und seine Versprechen immer wieder vergaß: die

$\text{♩} = \text{c. } 58$  *p* gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen.

*p* gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen.

*p* gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen.

*p* gan - ze Ein - falt. *pp* Und nie flie - - - gen. *attaca*

*Lontano*  $\text{♩} = \text{c. } 52$

# Der letzte Sommer hat kein Ende

## IV

Lontano, soave  $\text{♩} = c. 58$

*p*

1  
S  
Der letz - te Som... Som...

2  
Der letz - te Som - - - mer Som...

*p*

1  
A  
Der letz - te Som - mer hat kein En - de: die Ler - che

2  
Der letz - te Som... hat kein En - de: die Ler - che

*p*

1  
T  
Der letz - te Som... Som...

2  
Der letz - te Som... Som...

*p*

1  
B  
Der letz - te Som... Som...

2  
Der Som... Som...

Lontano, soave  $\text{♩} = c. 58$

Orgel oder  
Harmonium  
ad libitum

*pp*

Som - mer schaut zö -  
 Som - mer schaut  
 hält den A - tem an, der Wind schaut zö - gernd  
 hält den A... an, Wind schaut zö - gernd  
 Som... der Wind schaut zö -  
 Som... der Wind schaut zö -  
 Som... der Wind schaut zö -  
 Som... der Wind schaut zö -

The musical score consists of eight systems. The first four systems are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The last two systems are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and describe a summer scene where the wind holds its breath and gazes.

J

10

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for voices, and the last two are for piano accompaniment. The lyrics are: "um. - lo - Blu - men ver - dun - sten". The music is in a minor key and features a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.



K

14

The musical score consists of eight staves. The first six staves are for voices: two soprano parts (top two staves), two alto parts (middle two staves), and two bass parts (bottom two staves). The lyrics are: "men Bild", "men Bild", "aus ih - rem Duft. Bild auf - ge - schla - ge - nen", "aus ih - rem Duft. Bild im auf - ge - schla - ge - nen", "aus ih - rem Duft. Bild", "aus ih - rem Duft. Bild", "men Bild", "men Bild". The piano accompaniment is on the bottom two staves. The score is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings.

*senza misura, recitando*

*a tempo*

Buch ob je-mand ist auf-ge-stan-den, weg-ge-gan-gen. Schat - - -

Buch ob je-mand ist auf-ge-stan-den, weg-ge-gan-gen. Schat - - -

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*senza misura*  
Buch Der Schat - ten der

*a tempo*