

Dit werk is genomineerd bij de compositiewedstrijd 'Ook jouw stem telt'  
georganiseerd door Brabant Koor, Kunstbalie, Fontys Conservatorium, Koorplein Noord-Brabant en Annie Bank Edition.

# Vijf Haiku

*vier seizoenen en een hemellichaam*

tekst en muziek Jan Raas

## 1. lenteswaluw

$\text{♩} = \text{c. } 168$

*più tranquillo*  
*mp*

S  
A  
T  
B

een len - te-zwa-luw \_\_\_\_

een len - te-zwa-luw \_\_\_\_

Piano  
*mp*  
*più tranquillo*

6 *a tempo* *più tranquillo* *a tempo*

schijn - be - we - ging van de zon \_\_\_\_

schijn - be - we - ging van de zon \_\_\_\_

schijn - be - we - ging van de zon \_\_\_\_

schijn - be - we - ging van de zon \_\_\_\_

*a tempo* *più tranquillo* *a tempo*

10 *più tranquillo* *mf* *rit.*

on - ze - ker sei - zoen

on - ze - ker sei - zoen

on - ze - ker sei - zoen

on - ze - ker sei - zoen

*più tranquillo*

zo-mer - zon

van zo-mer - zon

vol van zo-mer - zon

vol van zo-mer - zon

*ff* *p*

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
 Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland. [sales@anniebank.nl](mailto:sales@anniebank.nl)

6 *mf*

stu - ren don - ke - re wol - ken, don - ke - re wol - ken

*mf*

stu - ren don - ke - re wol - ken

*mf*

stu - ren don - ke - re wol - ken

*mf*

stu - ren don - ke - re wol - ken

10  $\text{♩} = 68$  *f* *rall.*

vuur naar de aar - - - de.

*f*

vuur naar de aar - - - de.

*f*

vuur naar de aar - - - de.

*f*

vuur naar de aar - - - de.

*mf* *f* *rall.*

3. herfst

♩ = c. 88

*mf* (quasi contrabbasso pizzicato)

*mp*

de - kend, \_\_\_\_\_

4

*mp*

dr re - kend, de bos - grond

jnd bre - kend. de bos - grond

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
Probepartituur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

Verkoop/distribution: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen, Nederland.

sales@anniebank.nl

7 *mp*

de bos - grond bre - kend

bre - kend, de bos - grond bre - kend

bre - kend, de bos - grond bre - kend

bre - kend, de bos - grond bre - kend

10 *mf* *cresc.*

— komt de zwam met zach - te kracht om - hoog - ge - schim - meld.

— komt de zwam met zach - te kracht om - hoog - ge - schim - meld.

— komt de zwam met zach - te kracht om - hoog - ge - schim - meld.

— komt de zwam met zach - te kracht om - hoog - ge - schim - meld.

*cresc.*

senza rit.

dim.

$\text{♩} = \text{c. } 80$

mf

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite

8 *f*

met ver - een - de kracht \_\_\_\_\_ ver - een - de kracht \_\_\_\_\_

*f*

met ver - een - de kracht ver - een - de kracht \_\_\_\_\_

*f*

met ver - een - de kracht \_\_\_\_\_ ver - een - de kracht \_\_\_\_\_

*f*

met ver - een - de kracht ver - een - de kracht \_\_\_\_\_

*mf*

15 *p*

— van ve - der - lich - te vlok - ken \_\_\_\_\_

*p*

— van ve - der - lich - te vlok - ken \_\_\_\_\_

*mp*

*mp*  
van ve - der - lich - te vlok - ken

*mp*  
van ve - der - lich - te vlok -

*f*  
breekt de een tak. *rall.*

*f*  
breekt nieuw een tak.

*f*  
breekt sneeuw een tak.

*f*  
breekt sneeuw een tak. *rall.*

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionelle - Photocopie interdite



# 5. maan

Tranquillo (♩ = c. 54)

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "zo hel - der de maan" with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure. The dynamic marking *mp* is present above each vocal staff.

zo hel - der de maan\_\_\_\_\_

zo hel - der de maan\_\_\_\_\_

zo hel - der de maan\_\_\_\_\_

zo hel - der de maan\_\_\_\_\_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest, followed by the lyrics "licht en don - ker te - ge -". The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line, featuring a fermata and a double bar line. The dynamic marking *mf* is present above each vocal staff. The system concludes with a double bar line.

licht\_\_\_\_\_ en don - ker\_\_\_\_\_ te - ge -

licht\_\_\_\_\_ en don - ker\_\_\_\_\_ te - ge -

licht\_\_\_\_\_ en don\_\_\_\_\_ ker te - ge -

licht\_\_\_\_\_ en don\_\_\_\_\_ ker te - ge -

lijk \_\_\_\_\_ spie - gel \_\_\_\_\_ on

lijk \_\_\_\_\_ spie - gel \_\_\_\_\_ an de zon

lijk \_\_\_\_\_ spie \_\_\_\_\_

lijk \_\_\_\_\_

*p* *mp* *p* *p*

*Red.* \*

\_\_\_\_\_ .n de zon. *rit.*

\_\_\_\_\_ gel van de zon.

*mp* spie-gel van spie-gel van de zon.

*mp* spie-g spie-gel van de zon.

*mf* *mf* *rit.* *mp*

*Red.* \*

**DEMO-PARTITUUR / KOPIËREN VERBODEN**  
 Probepartitur - Nicht kopieren / Specimen copy - Don't copy / Partition promotionnelle - Photocopie interdite