

CANTATORIUM nr 417

TUSSENZANG VOOR DE ZONDAGEN DOOR HET JAAR (E)

voor de zondag onder het octaaf van Kerstmis
voor de 27e zondag door het B-jaar en de 33e zondag door het A-jaar

psalm 128, vs. 2, 3 en 4

vertaling Dr I. G. M. Gerhardt en Dr M. H. v. d. Zeyde

muziek: **FLORIS VAN DER PUTT**

voor Volk, Voorzanger, SAB-koor en Orgel

VOORSPEL



Vz. 
Ge-luk-kig al wie de Heer vreest, wie wandelen wil in zijn we-gen.

org. 

REFREIN

V 
Geluk-kig al wie de Heer vreest, wie n we-gen.

S 
Geluk-kig al wie de Heer vreest, wie n we-gen.

A 
Ge-luk-kig al wie de Heer vreest, wie n we-gen.

B 
Ge-luk-kig al wie de Heer vreest, wie n we-gen.



VOORZANG

2. Ge-luk-kig al wie de

Musical notation for the first system of the 'VOORZANG' section. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part includes chords and moving lines in both hands.

Heer vreest, wie wan-de-len wil in zijn we- gen. Leeft gij dan van het werk uwer

Musical notation for the second system of the 'VOORZANG' section, continuing the vocal and piano parts from the first system.

han- den, welvaart en ge-luk zijn uw deel

Musical notation for the third system of the 'VOORZANG' section, concluding the vocal and piano parts.

REFREIN

V Ge-luk- kig al wie de Heer vreest, wie

we- gen.

S Ge- luk- kig al wie de Heer vreest, wie

we- gen.

A Ge- luk- kig wie de Heer vreest, wie

we- gen.

B Ge- luk- kig wie de Heer vreest, wie

we- gen.

Musical notation for the 'REFREIN' section. It includes four vocal parts (V, S, A, B) on separate staves and a piano accompaniment on two staves. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

Musical notation for the vocal lines of the 'REFREIN' section, showing the melodic lines for parts V, S, A, and B.