

Toelichting.

met "gemengd koor" wordt een niet te groot koor, ongeveer het type "kamerkoor" bedoeld.

- A. Enkele vrouwenstemmen (Soprano en/of altus, minstens 5 in totaal) kiezen ieder voor zich een segmentje. Ze kunnen het figuurtje op allerlei manieren gebruiken: snel, langzaam, herhalend, omkeringen enz. Op een teken van de dirigent moet iedere zangeres de dit geschreven noot op en houdt die vast tot B in het. Cijfert een overlapping van A-B.
- B. H = Hoog, M = midden, L = Laag. Laag en hoge stl- of fl-uitroepen van de woorden: ze barstte uit en. Resp. hoog, midden en laag gezongen woorden: haer, ko, kohn. Herhalen tot --
- C. Twee elementen: 1. rustte, uit, tak 2. op, een. De verticale stippellijn betekent: gelijktijdig inzetten. In het algemeen geldt: de lengte van een noot (of periode) wordt door zangers en dirigent bepaald. De toonhoogte is voor iedere zanger(s) verschillend. NB. geen unidono!
- D. Een sprakkoor, beginnen met fluistren, mompelen, zegen, roepen, schreeuwen, juichen, gillen; legato of staccato, in lijnen of loze flarden. Volgens de stemmen zoals aangegeven.
- E. Op een teken van de leider zet ter plotseling het E-fragment in. Iedereen werkt het gequoteerde programma individueel af. Mogelijk ook in stemsoorten. Desnoeds herhalingen invoegen. De toonhoogte is vrij!

A

[Koninginnepage]

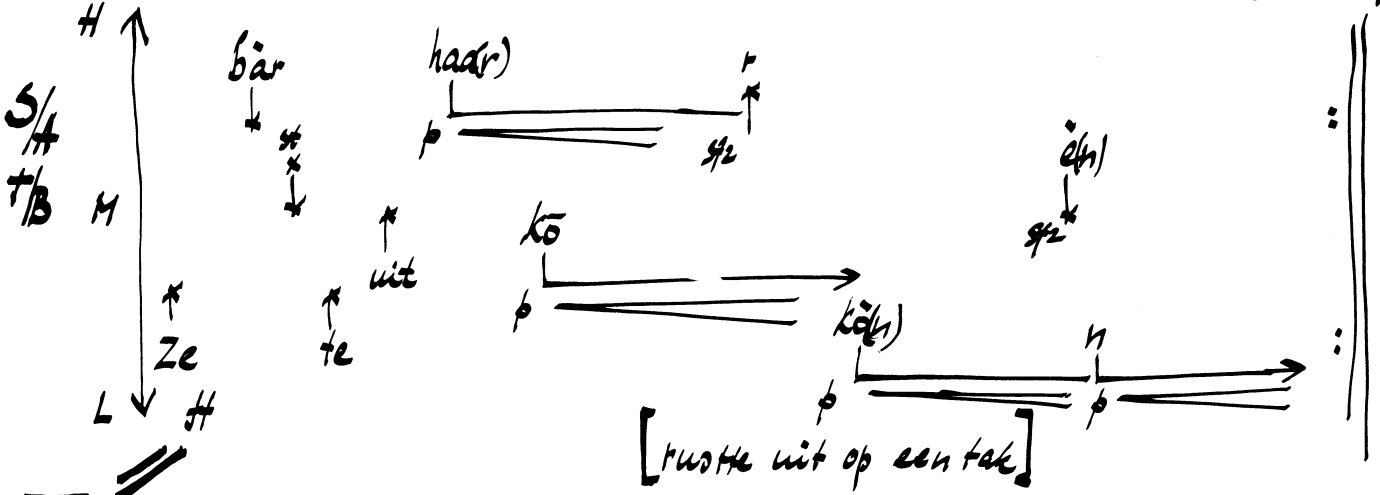
5/4 

ko - ning - ne - pa - ge.
heid =

B

[Ze barstte uit haar kokon en]

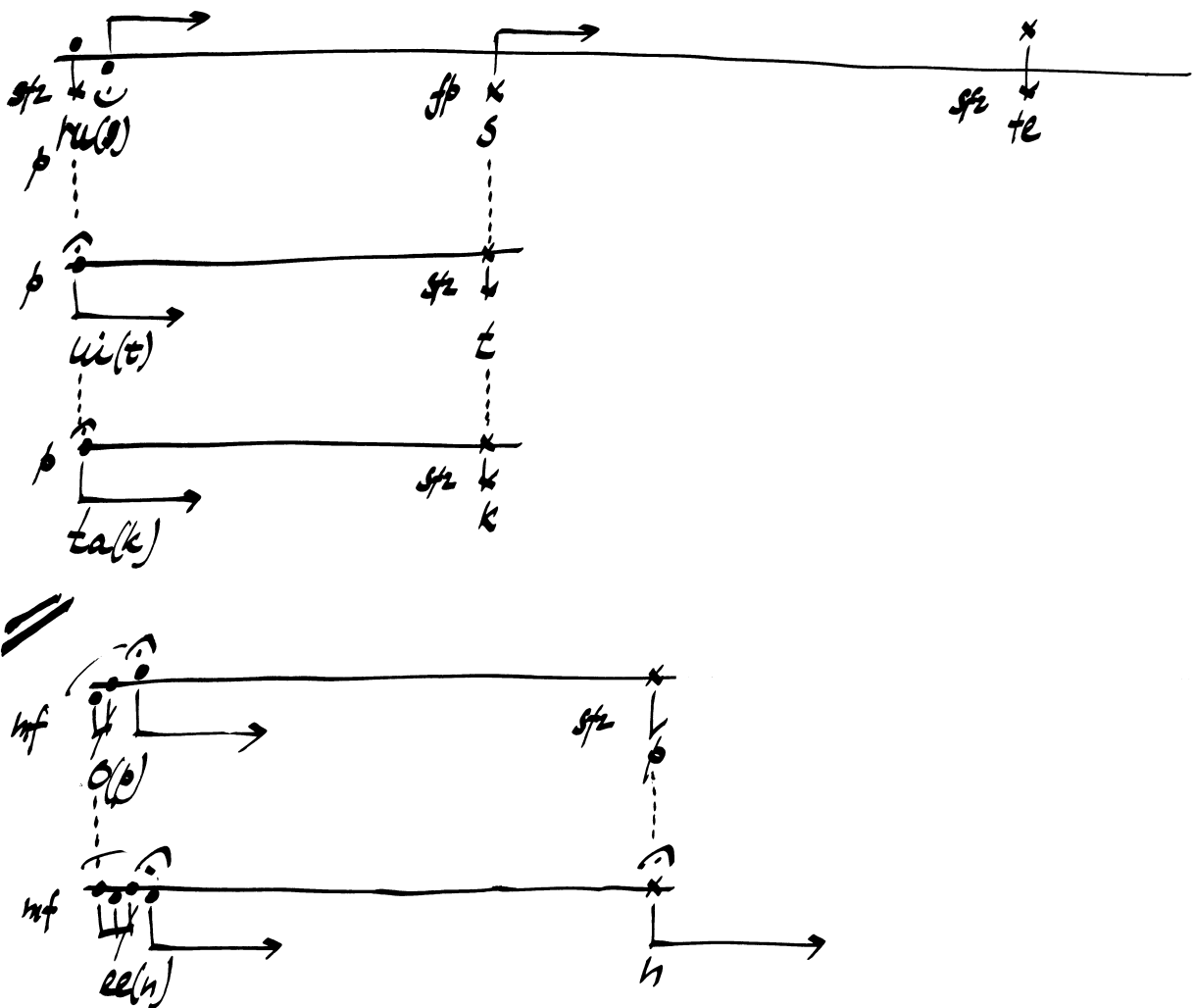
ad libitum

5/4 

Ze barstte uit haar kokon en

[rustte uit op een tak]

C



ru(s)
ui(t)
tak(k)
ee(n)

D

De zon droogde haar ze
 Zon droogde haar de zon
 : Droogde haar ze de zon droog
 De haar ze droogde haar ze
 De zon droog de haar ze

Volgorder stemmen:

bas(en), alt(en), tenor(en),
sopra(a)n(en).

Beginnen met flûsteren,
 zach spreken, steeds luider
 tot roepen toe.
 Dan zeer plotseling de uilume
 passage in zetten. NB Niet unisono
 zingen!

E

Handwritten musical score for the text "De zon droogde haar ze". The score consists of seven staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The vocal lines are labeled with the words: "a-p", "de(m)-f", "m", "o-", "be(h)-", "de", and "haa(r)". The piano accompaniment lines show dynamic markings like "p" and "f", and some have "x" and "h" markings. The score is annotated with "[ademende]" and "[opende]".